

s 3 t k 8 n í

30.3. – 2.4.2022

Autoři koncepce:

Hana Šormová (KP)

Johana Minářová (KP)

Mikoláš Ježek (KP)

Emma Slobodová (KP)

Karolína Hnětkovská (CAS)

FAMUFEST je pro nás společenskou událostí a prostorem k prezentaci tvorby studentů, která je jinak často špatně dostupná nejen veřejnosti, ale i v rámci školy samotné.

Vycházíme z naší zkušenosti zahájení studia v distanční formě bez možnosti fyzického kontaktu s pedagogy, studenty, ale i s prostorem školy. Na školu jsme nastoupili už ve chvíli, kdy její fungování vybočovalo ze zavedené normy. Přicházíme tak bez hlubších znalostí běžného provozu, neznáme pedagogy, ani studenty a loňský ročník jsme sledovali online.

Chceme se setkat, detailně poznat FAMU a formou festivalu toto poznání zprostředkovat dál - studentům i veřejnosti. Prostor chceme nabídnout rovnoměrně všem katedrám, včetně FAMU International, i dalším fakultám AMU.

Cítíme nutnost fyzického kontaktu, tématem dalšího ročníku FF jsme tak zvolili **setkání**.

38. ročník FAMUFESTu by měl přinést možnost setkání:

- se studentskou tvorbou
- studentů napříč katedrami i ročníky
- “české” části s FAMU International
- s veřejností

Téma odkazuje i k zadání praktik stříhu, které tradičně absolvují první ročníky a kterými jsme si jako jednou z mála forem prezenční výuky prošli i my. Ačkoliv se nejednalo vždy o pozitivní zážitek, považujeme ho za spojující prvek s dalšími studenty i absolventy. V rámci doprovodného programu plánujeme projekční blok těchto cvičení z minulých let.

naše hlavní cíle & myšlenky

společný festival

Chceme, aby FF byl společným festivalem všech studentů a neupřednostňoval pouze vize úzkého vedení. Odpovědnost si v týmu rozdělíme.

propojení

Budeme pokračovat v propojování kateder a zaměříme se na větší zapojení FAMU International a dalších fakult AMU (viz. doprovodný program).

veřejnost

Festival otevřeme směrem k veřejnosti. Navážeme na širokou PR kampaň a pokusíme se oslovit i studenty středních škol a seniory.

udržitelnost

Zavedeme pozici koordinátora udržitelnosti. Po skončení festivalu vydáme ekologický audit, který bude sloužit jako inspirace pro další akce a festivaly.

Chceme vytvořit **festivalové centrum**, ve kterém se bude po celou dobu festivalu něco dít a kde divák bude moc využít možnosti občerstvení, odpočinku i navázání kontaktů. Zároveň považujeme za vysoce důležité, aby filmové projekce probíhaly v prostoru, který nabízí vysokou technickou kvalitu, ideálně existujícím **kině**.

Zvolili jsme tak kombinaci kina a festivalového centra, kde bude probíhat výstava i většina doprovodného programu. Tuto kombinaci doplňují podniky nacházející se na jejich spojnici, ve kterých by probíhal další specifický doprovodný program jako workshopy, koncerty, divadlo nebo scénická čtení.

Varianta č. 1: Vršovice

Vzlet, Kino Pilotů, kavárny

Rádi bychom využili potenciálu této stále populárnější a kompaktní čtvrti. Přestože se nachází mimo exponované centrum, je z něj velmi dobře dostupná. Vzlet a Kino Pilotů jsou od sebe vzdálené 10 minut chůze.

Vzlet

Nově zrekonstruované kulturní centrum a bývalé kino se stane festivalovým centrem. V jeho prostorách bude nainstalovaná výstava a probíhat budou debaty, přednášky i koncerty. Ve velkém sále proběhne zahajovací i zakončovací ceremoniál.

Kino Pilotů

Tři plně vybavené sály s menší kapacitou (84, 70, 16 míst) nabízí možnost překrývání jednotlivých projekcí a tím pádem i jejich vyšší počet. Plusem je i příjemné foyer s kavárnou.

Kavárny v okolí Krymské: Café V lese, Patra, Café Sladkovský

Do kaváren bychom umístili samostatné instalace i část doprovodného programu. Pro držitele akreditace se v těchto podnicích pokusíme vyjednat zvýhodněné nabídky na drinky i občerstvení.



s3tk8ní

Vizuál festivalu využije spojení tématu setkání s číselným zařazením letošního ročníku (e=3, á=8).

Barvy

Chceme se odlišit od předešlých ročníků a barevně tak pracovat s jinou kombinací než černá a bílá, případně červená. Vybrali jsme tak škálu fialovou + černá a bílá.

Projekce: středa 30. 3. – sobota 2. 4.

Výstava: středa 30. 3. – neděle 3. 4.

Pro následující ročník jsme se rozhodli ponechat FAMUFEST **dobrovolně soutěžním**. Přejde nám důležité studenty odměnit za jejich práci a tím jim pomoci při tvorbě dalších projektů, zároveň nechceme studenty do soutěže nutit.

Všechny přihlášené filmy, soutěžní či nesoutěžní, budou promítány v tematických sekcích vytvořených týmem dramaturgů.

Dramaturgický tým (potvrzení): Filip Kastner (KAT), Šimon Kucka (KSD), Adéla Kaiserová (KDT) + další studenti

Předporota, sestavena ze studentů, filmových kritiků a dalších profesionálů vytvoří z filmů přihlášených do soutěže užší výběr. Nevybrané filmy budou na festivalu promítnuty i tak, stejně jako by byly přihlášeny jako nesoutěžní.

Výběr předporoty bude v rámci festivalu hodnotit porota složená z profesionálů z oblasti audiovize, ale i jinak kulturně nebo společensky významných osob.

Návrh předporoty: Šárka Gmitterková, Antonín Tesař, Lucie Česálková, Pavel Sladký, Marie Barešová, Bohdan Bláhovec, Johana Ožvold, chceme oslovit studenty filmové vědy z Prahy, Brna i Olomouce.

Návrh poroty: Ivan Zachariáš, Lucie Faulerová, Kryštof Kintera,... pro účast v porotě chceme oslovit i hosty masterclasses

soutěžní kategorie

Nejlepší film FAMUFESTu

Režie hraného filmu

Režie dokumentárního filmu

Režie animovaného filmu

Experimentální film / Intermediální tvorba: projekce

Experimentální film / Intermediální tvorba: výstava

Kamera

Střih

Zvuk

Realizovaný scénář

Nerealizovaný scénář

Fotografie

Producentský počín

Aramisova cena - nejlepší film prvního ročníku

V rámci projekcí bychom rádi věnovali prostor pro debaty diváků s tvůrčími týmy jednotlivých filmů, jelikož je bereme jako přínosný feedback pro tvůrce a i jako skvělou možnost pro diváky přednést své názory přímo tvůrcům a lépe pochopit jejich tvůrčí rozhodnutí.

debaty

Masterclasses

Chceme navázat na iniciativu Davida Čeňka a na FF pozvat velké jméno evropské potažmo i světové kinematografie.

Návrhy: Quentin Dupieux, Pawel Pawlikoski, Lukasz Zal, Tom Tykwer

Workshopy

Komunikace v týmu a na pracovišti, Mentální zdraví, Udržitelnost akcí - Jak na udržitelný festival?

Jelikož se snažíme více cílit na veřejnost, rádi bychom dveře festivalu otevřeli i dalším generacím mimo běžnou cílovou skupinu FF.

Dramaturgický sestaví bloky filmů **pro seniory** a **pro studenty středních škol**. Tyto speciální projekce za účasti tvůrců proběhnou v dopoledních hodinách a nebudou přístupné běžným divákům.

S nabídkou chceme přímo oslovit školy, seniorské kluby a domovy seniorů.

Výstava bude stejně jako filmový program koncipovaná jako **dobrovolná soutěž**.

Studentům CAS a KF chceme kromě klasických galerijních prostor Vzletu poskytnout více volnosti a možnost svá díla vystavit i ve veřejném prostoru: v Heroldových sadech, ve výlohách obchodů v ulici Krymská nebo v jednotlivých kavárnách. Díla se tak stanou větší součástí festivalu a návštěvníci si je prohlédnou kdykoliv v průběhu festivalu: před debatou, promítáním nebo afterparty.

Atraktivitu FF chceme zvýšit i zajímavým doprovodným programem, kde chceme více podtrhnout tvorbu studentů DAMU a HAMU, stejně tak jako chceme oslovit externí umělce.

Uvědomujeme si problém s financováním doprovodného programu z grantů primárně určených na filmový festival. Volíme proto primárně spolupráci se studenty, případně se budeme snažit vyjednat spolupráce za symbolický honorář.

Do programu chceme zařadit závěrečná představení studentů DAMU, která jsou v mnoha případech pro veřejnost zcela nepřístupná (studenti hrají představení v divadle DISK veřejně až ve třetím ročníku).

Představení by probíhala ve festivalovém centru, je zde i možnost navázat spolupráci s bytovým divadlem OLDstars v Košické ulici. Bytové divadlo nabízí intimní atmosféru pro minimalistické inscenace a OLDstars má na DAMU úzkou vazbu, jelikož mnoho z členů souboru právě tam směřují.

Bylo by možné zařadit do programu i některé inscenace tohoto souboru.

Chceme spolupracovat i s HAMU a to jak s jejich hudební, tak taneční sekcí. Jmenovitě výstřednější výstupy a performance by mohly oživovat úvodní a závěrečné ceremoniály.

Zároveň chceme pořádat i hudební večery s koncerty populárních kapel. Bylo by vhodné, aby se každý večer na pódiu setkávali kapely a interpreti odlišných hudebních žánrů nebo kapely, které několik hudebních žánrů mísí, případně tzv. supergroups, tedy skupiny, kde se setkávají členové z různých projektů (např. Gruppo Salsiccia, která vznikla na základě pravidelných přátelských setkání jejích členů).

Závěrečnou party festivalu chceme pojmout tradičněji, konkrétně s techno DJ sety ve vhodném klubu (v blízkosti se nachází Ankali).

Starší forma křestního jména Mikuláš, která není v kalendáři a její existence je často opomíjena. Mikolášové jsou tak nuceni hledat alternativy k oslavám svého svátku.

Stejně tak jsme byli všichni v roce 2020 FAMU kvůli pandemii ochuzeni o tradiční Mikulášskou party. Toto je naše alternativa.

Na úvod festivalu (ve středu) chceme uspořádat tradiční Mikulášský večírek pro studenty FAMU přímo na akademické půdě podle našich původních představ, které jsme v prosinci 2020 nemohli realizovat.

Chceme uspořádat projekci výběru cvičení praktik kamery a stříhu Setkání, která na FAMU v posledních letech vznikla.

Promítalo by se z původních 16 mm kopií i s komentáři autorů a bujarou diskuzí.

Chceme navázat na širokou PR kampaň cílenou i směrem k veřejnosti včetně bannerové kampaně ve veřejném prostoru. Rádi bychom uzavřeli partnerství s aerofilms a dalšími artovými kiny a znělky FF promítali před filmy zhruba měsíc před festivalem.

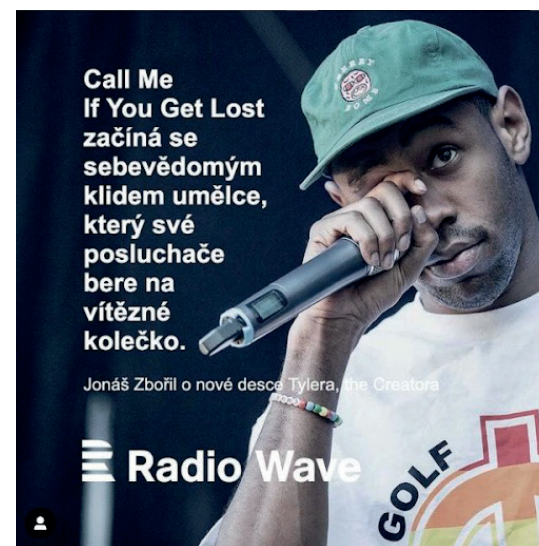
Spolupracovat bychom chtěli se studenty žurnalistiky a marketingové komunikace a public relations z FSV UK. Zatím jsme oslovili Jana Střechu.

Po vzoru předchozích ročníků a jiných festivalů chceme pokračovat v realizaci festivalových minut v podobě reportáží se shrnutím předešlého festivalového dne. Minuty by se promítaly na začátku každé projekce následujícího dne a později během dne by byly přidávány na sociální sítě. Štáb by byl ideálně sestaven ze studentů. Délka reportáží by se pohybovala od 3-5 minut.

Zároveň zavedeme *stories team*, který by zachycoval aktuální dění a vkládal ve vertikálním formátu na ig stories a reels.

Rádi bychom navázali na recenze a doporučení dramaturgického oddělení a studentů filmové vědy. Na sociálních sítích vytvoříme formát krátkých recenzí v obrázku (vzor Radio Wave) a videa, kde dramaturgové a recenzenti rozvedou svá doporučení.

Vzor:



Merchandise bychom rádi vytvořili ve spolupráci se studenty UMPRUM formou upcyklace a využití deadstockových látek.

V rámci doprovodného programu uspořádáme několik DIY workshopů s možností vytvoření vlastního merchandise formou tisku na secondhand oblečení.

Se zájmem o spolupráci oslovíme designéry, kteří se tímto zabývají např. Linda Roe Retterová, Atelier Toust, Textile Mountain, Project Sapiens, SecondBrand, Mars Industries.

Český rozhlas: Radio Wave a Vltava

Česká Televize

Deník N

CINEPUR

Film a doba

Filmtoro

DVTV

Reflex

Respekt

Klacek

25fps

Ministerstvo kultury
Ministerstvo školství
Státní fond kinematografie
Magistrát hl. m. Prahy
Městská část Praha 10

granty a fondy

spenzoři a partnery

Anifilm
PAF Olomouc
KVIFF
MFDF Jihlava
Febiofest
Magic Lab
Biofilms
Los Rentalos
Panavision
Panalux
Hexar
ARRI
Vantage
Soundsquare
UPP
Bystrouška
CINEPUR
Midpoint
Casting by Maja

Po festivalu bychom rádi uspořádali tradiční ozvěny, kde se budou promítat výherní filmy. Ozvěny proběhnou ideálně i v regionech (Ústí nad Labem, Plzeň, Brno, Zlín, Olomouc,...).

Chtěli bychom zároveň oslovit i festivaly jako KVIFF, Letní filmovou školu, ... zda by neměli zájem o projekci pásma výherních filmu FAMUFEST uvádí.

Rádi bychom se spojili i s českými centry v zahraničí (NY, Londýn, Berlín, Sofia) a uspořádali v těchto centrech promítání vybraných snímků.

Záleží na domluvě s Kinem Pilotů

Na jednotlivé bloky i doprovodný program bude možné zakoupit si jednotlivě vstupenky. Zároveň budeme prodávat i akreditace na celý festival. Studenti FAMU budou mít akreditace výrazně zvýhodněny.

Prostory	320 000,00 Kč
Kino Pilotů	200 000,00 Kč
Vzlet	100 000,00 Kč
Ankali	20 000,00 Kč
Kavárny (vlastní vstup/tržba)	- Kč
Program	130 000,00 Kč
Hosté - doprava	80 000,00 Kč
Hosté - ubytování	20 000,00 Kč
Hosté - místní výdaje	10 000,00 Kč
ocenění	20 000,00 Kč
Doprovodný program	205 000,00 Kč
Ceremoniály	40 000,00 Kč
Scénografie	40 000,00 Kč
Hudba - honoráře	100 000,00 Kč
Výstava	25 000,00 Kč
Propagace	307 000,00 Kč
Tisk - plakáty	17 000,00 Kč
Tisk - programy	10 000,00 Kč
Tisk - katalogy	25 000,00 Kč
Banner na školu	15 000,00 Kč
Merchandising	20 000,00 Kč
Grafika	50 000,00 Kč
Online reklama	70 000,00 Kč
Webová stránka	20 000,00 Kč
Bannerová kampaň	20 000,00 Kč
PR - agentura	60 000,00 Kč
Technické zabezpečení	78 000,00 Kč
Pronájem zvukové a osvětlovací techniky	73 000,00 Kč
Nákup HDD	5 000,00 Kč
Znělky	60 000,00 Kč
Ostatní náklady	60 000,00 Kč
Ozvěny	10 000,00 Kč
Projekce	10 000,00 Kč
Produkční náklady	110 000,00 Kč
CELKEM	1 220 000,00 Kč

rozpočet

Introduction and Theme

FAMUFEST is important because this film festival offers space for the presentation of FAMU students' works which can be often hardly accessible to a wide audience or to our students themselves. This concept is based on our experience at school which means online lectures, zoom calls and no meetings and getting to know each other in person. That is the reason why we called our festival "S3tk8ní" (meeting) which refers to its theme and that is reunion, spending time together, learning about school and meeting people with the same passion and that is film. One of our main goals is to give equal space for presentation to all departments of school including FAMU International and the whole AMU. The name "s3tk8ní" which we chose for our FAMUFEST is inspired by the first-year exercise in the montage workshop which was one of the few things which we experienced in person.

Introduction and Theme

FAMUFEST is important because this film festival offers space for the presentation of FAMU students' works which can be often hardly accessible to a wide audience or to our students themselves. This concept is based on our experience at school which means online lectures, zoom calls and no meetings and getting to know each other in person. That is the reason why we called our festival "S3tk8ní" (meeting) which refers to its theme and that is reunion, spending time together, learning about school and meeting people with the same passion and that is film. One of our main goals is to give equal space for presentation to all departments of school including FAMU International and the whole AMU. The name "s3tk8ní" which we chose for our FAMUFEST is inspired by the first-year exercise in the montage workshop which was one of the few things which we experienced in person.

Program

Screenings

Students can submit their films into two main categories one competitive and other non-competitive. Films will be screened in blocks which will be created by the team of dramaturges. Screening will include also debates with authors and judges because we believe that feedback from the audience is very important.

Industry

We would like to arrange masterclass with big name in cinematography and our suggestions are: Quentin Dupieux, Pawel Pawlikoski, Lukasz Zal, Tom Tykwer.

We are also planning to organise workshops about mental health, workplace communication and event sustainability.

Exhibition

Students of the Department of Photography and Center of Audiovisual Studies will be able to exhibit their work in Vzlet and in public areas around the festival centre such as cafés on the Krymská street.

Výkonná ředitelka: Johana Minářová (KP)

Kreativní ředitelka: Hana Šormová (KP)

Vedoucí programu: Emma Slobodová (KP)

Vedoucí doprovodného programu: Miky Ježek (KP)

Partneři a sponzoři: Matouš Macháček (KP)

Výtvarný koncept: Karolína Hnětkovská (CAS)

Koordinátor udržitelnosti: Marta Hermannová, Tereza Křesalová (probíhá oslovování)

Koordinátor pro FAMU International: Julie Sroková (PTS)

Aktuálně probíhá oslovování a další pozice budou průběžně doplňovány