

303MJSCS

Jeden svět 2022 – Cesty svobody One World 2022 – Journeys of Freedom

Přednášející/Lecturer: Petr Lom (garantuje Alice Růžičková)

Termíny a místo konání/Date and time: pátek 25. 3. 17:00 -18:30h Masterclass Petra Loma. Projekce FAMU a návštěva nejméně 3 projekcí v rámci festivalu Jeden svět (23-31. 3. 2022)

Podmínky atestace/Assignment: zá/1 – 100% účast na masterclass Petra Loma + doklad přítomnosti na 3 projekcích (zakoupenými vstupenkami nebo podpisem na prezenční listině v Projekci FAMU)

Kapacita/Capacity: 50

Volitelný pro/Optional for: FAMU

Jazyk výuky/Language of teaching: anglicky a česky

Obsah předmětu/Content of object:

Téma letošního festivalu Jeden svět „Cesty svobody“ reflektuje i letošní hlavní tematická kategorie s tímž názvem. Ta představí dokumenty ze zemí s nedemokratickými režimy z oblastí, kde jsou porušována lidská práva. Snímky reflektují důležité společenské otřesy, k nimž v těchto zemích v současnosti dochází, a nechávají promlouvat lidi, kteří jsou nuceni se s nimi vyrovnávat.

V pátek **25. 3. 2022 17-18:30 se v Projekci FAMU uskuteční masterclass režiséra Petra Loma a členů barmského kolektivu, který natočil film „Myanmar Diaries“**, vítěze festivalu Berlinale 2022.

<https://www.jedensvet.cz/2022/filmy-a-z/46663-myanmarske-deniky>

Kameraman, scénárista a režisér Petr Lom (*15. 5. 1968) zahájil svou kariéru jako profesor filozofie na Harvardu Ph.D. Jeho film „**Únos nevěsty v Kyrgyzstánu**“ (2004) získal řadu ocenění po celém světě. Film „**On a Tightrope**“ (2007) byl uveden na Sundance a získal Velkou cenu na festivalu dokumentárních filmů v Chicagu a ve Varšavě na festivalu o lidských právech. Snímek „**Letters to the President**“ (2009) měl premiéru na Berlinale. Film „**Back to the Square**“ (2012) měl premiéru v Rotterdamu, získal Cenu poroty v Hong Kongu a byl zahajovacím filmem na Jednom světě Praha a závěrečným filmem na CPHDOX. Dokument „**Ana Ana**“ (2013) byl na IDFA nominována za nejlepší film. V roce 2016 Petr Lom natočil film „**Barma Storybook**“ a v roce 2019 „**Angels on Diamond Street**“. Více viz <https://english.radio.cz/petr-lom-academic-who-left-his-job-pursue-his-dream-working-a-documentary-film-8555941> nebo <https://zpravy.aktualne.cz/zahranici/petr-lomtocit-dokumenty-tajne-je-naivni/r~i:article:371948/>)

Od čtvrtek do soboty budou probíhat projekce filmů z Jednoho světa pro porotu v Projekci FAMU, studenti i pedagogové jsou vítáni – vstup zdarma:

Čtvrtek 24. 3. Projekce FAMU

10:00 – 11:00 **Kandidátky/The Candidates** (r. Jan Gebert, 2022, 60')

<https://www.jedensvet.cz/2022/filmy-a-z/46673-kandidatky>

Dvě mladé političky, dva protilehlé ideologické tábory: na jedné straně poslankyně z Hnutí Trikolóra, na druhé předsedkyně Mladého Pirátstva. Existují v práci ideologicky odlišných političek vůbec nějaké průsečíky? A co pro ně znamená výsledek voleb?

Zatímco severočeská poslankyně Tereza Hyťhová brojí proti sociálním dávkám a bojuje za „normální svět“, Georgia Hejdková vystupuje proti diskriminaci a otevřeně mluví o svém životě trans ženy. Dokumentární film České televize od režiséra Jana Geberta sleduje protagonistky během vypjaté předvolební kampaně, představuje jejich motivace ke vstupu do politiky a nahlíží dovnitř nesmiřitelných politických bublin národovců a liberálů. Snímek obě ženy zachycuje také bezprostředně během vyhlášení výsledků loňských sněmovních voleb.

11:30 – 13:00 **Mramorový cestopis/ A Marble Travelogue (r. Sean Wang, 2021, 97)** -

<https://www.jedensvet.cz/2022/filmy-a-z/46204-mramorovy-cestopis>

Na osudu bílého mramoru, který míří z kolébky západní civilizace do kolébky té východní a zase zpět, se ukazuje odlišné chápání zboží ve dvou různých společnostech i fascinující zákruty globalizovaného obchodu.

Z ušlechtilé suroviny z řeckého lomu vyrábí čínský sochař sochy v helénistickém stylu a snaží se věrně napodobit tisíce let staré umění řeckých sochařů. Žádná část cenného kamene ale nesmí přijít vniveč. Zbylá drť se proto ještě v Číně stává surovinou pro výrobu magnetů na ledničku, jejichž cesta vede zpět do Řecka a do stánků se suvenýry – kde končí v rukou čínských turistů. Tichý, ale vtípně vypointovaný dokument dává nahlédnout do mentality a životních podmínek aktérů tohoto spotřebního řetězce, od zámožného čínského obchodníka přes dospělé i dětské dělníky v továrně na suvenýry až po řecká dvojčata, která jsou díky brilantní čínštině tvářemi byznysových vztahů Řecka a Číny.

Pátek 25. 3. Projekce FAMU

10:00-11:00 **Prvovoliči 2021/First-Time Voters 2021 (r. Markéta Ekrt Válková, 2022, 53')** -

<https://www.jedensvet.cz/2022/filmy-a-z/46574-prvovolici-2021>

Podstatná část roku 2021 se v Česku nesla ve znamení parlamentních voleb. Jakou roli hraje politika v životě lidí, kteří právě dosáhli plnoletosti a měli na podzim poprvé možnost volit?

Režisérka Markéta Ekrt Válková se několik měsíců před volbami vydala natáčet mezi studenty z různých škol i sociálních vrstev. Zajímalo ji, co je pro ně ve světě důležité a jak vidí svou budoucnost, ústředním tématem je ale jejich vztah k politice. Různorodá skupina protagonistů s odlišnými preferencemi k volbám přistupuje vesměs zodpovědně. Studují volební programy, chodí na mítinky, debatují s učiteli, přáteli, rodiči i samotnými politiky. Jenže kromě toho mají povinnosti, které nepočkají – nejprve je potřeba složit závěrečné zkoušky a dokončit školu. Kolik času jsou mladí lidé ochotní věnovat politikům, kteří ve svých programech na jejich potřeby mnohdy zapomínají?

11:15 - 12:15 **Incendios (r. Martin Trabalík, Geraldine Zambrana Velez, 2021, 59')** –

<https://www.jedensvet.cz/2022/filmy-a-z/46349-incendios>

Ničivé požáry sužují Bolívii a skupina dobrovolných hasičů dělá, co může, aby oheň udržela na uzdě. Nestojí však pouze proti přírodnímu živlu, ale především proti bezohlednému odlesňování.

Vypalování porostu je součástí lidského hospodaření od nepaměti, v Jižní Americe se však nad hořícím lesem protínají ekonomické zájmy několika vlivných jedinců s ekologickými a klimatickými dopady i utrpením místních obyvatel. Křehká příroda, už tak strádající následky klimatických změn, zde mizí závratným tempem. V Bolívii je vypalování stále legální a nedostatečně regulovanou praxí. Český dokumentarista Martin Trabalík a bolivijská režisérka Geraldine Zambrana Velez se s kamerou vydali do první linie boje s ohněm mezi dobrovolné hasiče, kteří se stávají naléhavými mluvčími globální krize.

Sobota 26. 3. Projekce FAMU

10:00 - 11:50 **Opouštět Počátky/Leaving Beginnings Behind (r. Linda Kallistová Jablonská, 2021, 97')** -

<https://www.jedensvet.cz/2022/filmy-a-z/45974-opoustet-pocatky>

Kdy začíná život? Pro čtyři čerstvě dospělé dívky je to ve chvíli, kdy opouštějí brány výchovného ústavu v Počátkách. Všechny mají velké plány a žádná z nich nechce opakovat chyby svých rodičů.

Hledání práce, vlastní bydlení, dostatek cigaret. Denisa, Adéla, Kristýna a Pavla narážejí na realitu všedního života, od které je doteď dělily stěny ústavu i péče vychovatelek. V průběhu let se na cestě bludištěm reálných výzev setkávají s neznámými překážkami, střídavě se ocitají na mrtvých bodech a potom se znovu pokoušejí dokončit si vzdělání a najít pevné místo ve společnosti. Zažívají zklamání v lásce, vracejí se k rodičům a zakládají vlastní rodiny. Poučí se z chyb, kvůli kterým se jako děti dostaly do péče úřadů? Nebudou je opakovat v roli rodičů? Režisérka s

mimořádnou citlivostí navazuje na vztah s protagonistkami svého předchozího filmu Počátky a sugestivně přibližuje úskalí přechodu z ústavní péče do samostatného života.

12:00 - 12:50 **Vysloužilci/War Veterans (r. Tomáš Polenský, 2022, 52')**

<https://www.jedensvet.cz/2022/filmy-a-z/46592-vyslouzilci>

Místo adrenalinu a mise s jasným cílem ztráta smyslu života, odcizení od rodiny i společnosti a potíže s materiálním zajištěním: život v civilu pro mnohé vojáky představuje větší výzvu než samotná válka.

V Česku armáda existuje mimo povědomí většiny obyvatel. O to těžší to mají vojáci, kteří ji opustili a začleňují se zpět do společnosti. Najít si coby veterán práci může být tvrdý oříšek, naučit se o sobě i o světě přemýšlet novým způsobem ještě tvrdší. Kdo ještě nedávno bojoval s Tálibánem, musí teď na objednávku sekat trávu, a smířit se s touto změnou není každému příjemné. Dokumentarista Tomáš Polenský dává slovo několika bývalým vojákům, kteří popisují svůj návrat do civilu. Každý se se svou situací vyrovnává jinak, přesto je stále mnohé spojuje. Ať už si z misí odnesli šrámy na těle, na duši, nebo si po armádě naopak stýskají, jejich minulost nevyhnutelně ovlivňuje jejich další život.

Další projekce filmů (anotace a promítací časy najdete na <https://www.jedensvet.cz/2022/tematicke-kategorie>)

Cíle studia/Aims of studies: seznámit studenty se současnou zahraniční dokumentární produkcí a programem festivalu Jeden svět

Prerekvizity a korekvizity/ Obligation which has to be fulfill before module presentation: žádné

Studijní materiály/Study sources: <https://www.jedensvet.cz/2022/program>

Metody a kritéria hodnocení/Methods and criterions of evaluation: 100% účast na masterclass Petra Loma a doložit účast na minimálně 3 projekcích festivalu Jeden svět (vstupenkami nebo podpisem na prezenční listině)

Plánované činnosti související s učením a metody výuky/Planned activities connected with learning and method of teaching: debata, projekce