

Statut festivalu FAMUFESTU

1. Preambule

Festival FAMUFEST (dále jen „FAMUFEST“) je nedílnou součástí akademického života Filmové a televizní fakulty Akademie múzických umění v Praze (dále jen „FAMU“). Umožňuje studentům a pedagogům, ale i širší veřejnosti, poznat tvorbu, která vzniká na půdě FAMU, a vytváří podmínky k reflexi i autoreflexi aktuálního stavu této umělecké školy. Poroty FAMUFESTu jsou nominovány z výrazných osobností kultury, které většinou na FAMU trvale nepůsobí a přinášejí tudíž alternativní pohled na jednotlivá díla i proces studia na FAMU. FAMUFEST se obrací také ke kulturní veřejnosti se záměrem představit talenty, které budou spoluvytvářet tvář české kinematografie, televizní tvorby, fotografie a jiných médií.

2. Obecná ustanovení

2.1 FAMUFEST je především přehlídkou tvorby studentů FAMU, kterou organizují studenti FAMU jednou za kalendářní rok, v období říjen až listopad. Na základě otevřené soutěže jmenuje děkan FAMU vítězný tým (dále jen „tým“) složený ze studentů FAMU, v čele s výkonným ředitelem (dále jen „ředitel“).

2.2 Za financování FAMUFESTu odpovídá ředitel FAMUFESTu, nebo jím určený člen týmu.

2.3 Tajemník FAMU věcně kontroluje čerpání přidělených prostředků rozpočtu FAMUFESTu (dále jen „rozpočtu“), jehož zdroje jsou zajišťovány týmem, a to jak z veřejných, tak ze soukromých zdrojů.

2.4 Vedení FAMU tým podporuje a podílí se na zdrojích rozpočtu podle aktuálních finančních možností a v dohodě s děkanem FAMU dává k dispozici využití svého jména a záštity při organizaci FAMUFESTu.

2.5 Soutěž o koncepci FAMUFESTu pro další rok vyhláší děkan nejpozději v polovině listopadu aktuálního roku spolu s termínem uzávěrky, která je stanovena na prosincové datum aktuálního roku.

2.6 Vítězný projekt vzejde z veřejného zasedání kolegia děkana FAMU, kde proběhne slyšení všech předkladatelů projektů a kde mohou případně upřesnit svůj záměr předložený v koncepci. Na kolegiu je přítomen zástupce Akademického senátu FAMU a tým minulého FAMUFESTu.

2.7 Členové kolegia hlasují dvoukolově. Do druhého kola postupují dva návrhy

s nejvyšším počtem hlasů, v případě rovnosti hlasů v druhém kole rozhoduje hlas děkana FAMU.

2.8 Rozhodnutí o vítězném projektu FAMUFESTu musí být známo po zasedání kolegia děkana FAMU.

2.9 Koncepte FAMUFESTu musí obsahovat následující body:

- a) jméno ředitele FAMUFESTu;
- b) personální obsazení dalších klíčových funkcí týmu;
- c) strukturu týmu (podíl studentů jednotlivých studijních oborů FAMU;)
- d) návrh míst(a) a data konání;
- e) ideový, výtvarný a dramaturgický záměr;
- f) řešení charakteristiky statutárních kategorií a případných nesoutěžních sekcí;
- g) řešení otázky případných ocenění a způsobu jejich udělování;
- h) způsob prezentace jiných než filmových artefaktů (fotografie, instalace, scénáře apod.) v rámci FAMUFESTu;
- i) rámcovou představu doprovodných akcí;
- j) způsob a míru komunikace s veřejností;
- k) aproximativní rozpočet a představu o jeho zdrojích;
- l) plán Ozvěn FAMUFESTu;
- m) průzkum realizace;
- n) představu o sestavení porot.

3. Zvláštní ustanovení

3.1 Ředitel společně s týmem odpovídají za průběh a realizaci FAMUFESTu.

3.2 Po vyhlášení vítězné koncepce se sejde tým s děkanem FAMU, tajemníkem FAMU a grantovou referentkou FAMU nad rozpočtem a harmonogramem organizace FAMUFESTu.

3.3 Ředitel FAMUFESTu odpovídá za řádné dokončovací práce FAMUFESTu a za vyúčtování, která spolu s vyúčtováními případných grantů resp. zdrojů podle podmínek jejich udělení předloží tajemníkovi do 31. prosince aktuálního roku. Do konce roku pak předkládá děkanovi FAMU závěrečnou zprávu o uzavřeném ročníku FAMUFESTu.

3.4 Do soutěžních sekcí FAMUFESTu je možno přihlásit díla realizovaná studenty FAMU (zejména společná a oborová cvičení, mimořádná cvičení, absolventské filmy a producentské projekty) vyrobená v průběhu předcházejícího akademického roku.

Díla musejí mít vypořádána veškerá práva k užití. Dílo může přihlásit pouze student FAMU, nebo absolvent FAMU, který byl v době realizace díla studentem FAMU a jejichž producentem či koproducentem je FAMU. V případě společných cvičení přihlašuje dílo obvykle jeho produkční. U oborových cvičení a ostatních projektů hlavní tvůrce projektu.

3.5 Ceny ve všech kategoriích domlouvá tým. Ceny mohou být sponzorovány jednotlivci a organizacemi.

3.6 V rámci programu mohou být prezentováni jednotliví sponzoři a partneři FAMUFESTu jen po konzultaci s děkanem FAMU.

3.7 Termín, způsob a podmínky závazného odevzdání vyplněné přihlášky děl do všech sekcí FAMUFESTu vyhlašuje tým FAMUFESTu nejpozději dva měsíce před začátkem aktuálního FAMUFESTu. Přihlášky a technické specifikace musí být k dispozici na www.famu.cz a na www.famufest.cz.

3.8 Přípravu a realizaci výstav fotografií a intermediálních instalací v rámci FAMUFESTu koordinuje pověřený člen týmu.

3.9 Poroty v průběhu FAMUFESTu zhodnotí díla a vítězům jednotlivých kategorií udělí ceny. Poroty mají právo cenu neudělit. Při udělení cen předsedové porot veřejně objasní kritéria rozhodnutí.

3.10 Soutěž probíhá ve třinácti statutárních kategoriích:

- nejlepší film FAMUFESTu
- režie hraného filmu
- režie dokumentárního filmu
- režie animovaného filmu
- intermediální a konceptuální tvorba
- kamera
- střih
- zvuk
- fotografie
- produkce
- realizovaný scénář
- nerealizovaný scénář
- nejlepší film prvního ročníku – Aramisova cena

3.11 Hlavní porota uděluje ceny ve výše jmenovaných kategoriích s výjimkou

následujících: fotografie, produkce a nerealizovaný scénář. Pro tyto kategorie jsou jmenovány zvláštní poroty.

3.12 Ocenění jednoho díla ve více kategoriích není vyloučeno.

3.13 Festivalový tým si vyhrazuje právo nezařadit do soutěže ta díla, která byla přihlášena či odevzdána po vyhlášených termínech nebo v rozporu s vyhlášenými pravidly pro přijímání přihlášek či děl.

3.14 Ředitel nebo pověřený člen týmu aktuálního FAMUFESTu připraví spolu s tajemníkem FAMU, grantovou referentkou FAMU a vedoucí(m) Katedry produkce FAMU žádosti o granty pro FAMUFEST v příštím roce vyhlášené s uzávkami do konce aktuálního roku.

3.15 Tým aktuálního FAMUFESTU se zavazuje předat týmu příštího FAMUFESTu své poznatky a dokumentaci o aktuálním ročníku FAMUFESTu, které by mohly napomoci organizaci následujícího ročníku včetně doplnění tzv. Manuálu FAMUFESTu. Zároveň je povinen obeznámit tým s veškerými možnostmi a zdroji financování, jakož i s případnými závazky uzavíraného ročníku. Úplná dokumentace (včetně jmenovitého přehledu cen, kopií smluv, vyúčtování, závěrečných a finančních zpráv, mediálních ohlasů, fotografií a jiných dokumentů) je archivována na děkanátu FAMU, kam je ředitel aktuálního FAMUFESTu povinen předat výše popsanou dokumentaci nejpozději k 31. lednu následujícího roku.

3.16 Tým musí nadále vytvořit výstavní panel, který shrne základní informace o daném ročníku. Panel bude součástí výstavy k historii FAMUFESTu.

3.17 Tento Statut nabývá platnosti a účinnosti dnem schválení Akademickým senátem FAMU dne 16. prosince 2015.

MgA. Pavel Jech, MFA, v. r.

děkan FAMU

doc. Mgr. Ivo Trajkov, v. r.

předseda AS FAMU