

Zápis ze zasedání Akademického senátu FAMU 29. 4. 2015 od 17:00 do 20:45 v U7

Přítomni (bez titulů): Ivo Trajkov, Ladislav Greiner, Pavla Klimešová, Martin Kohout (do 18:45), Jan Syruček, Vidu Gunaratna (od 17:15), Jaromír Kallista (od 17:20), Ivo Mathé (od 17:20)

Nepřítomni (bez titulů): Vít Klusák

Hosté (bez titulů): Pavel Jech, Filip Suchomel, Viera Hladišová, Štěpánka Šimlová, Eric Rosenzweig, Marek Jícha, Jiří Myslík, Martin Stecker, Libor Jůn, Lenka Eidlpesová, Michal Kráčmer, Matěj Strnad, Kateřina Turečková, Martina Netíková

Mimo zasedání: Per-rollam byl nominován zástupce pedagogické komory AS FAMU do výběrového řízení na pozici pedagog na Katedře Vít Klusák.

PROGRAM:

- 1) Technologická komise
- 2) Nové grantové možnosti z Evropské unie
- 3) Oslavy 70. výročí školy
- 4) Kabinet restaurování na Katedře fotografie
- 5) Prezentace FAMU (Kino FAMU, Dny otevřených dveří, iFAMU.cz...)
- 6) různé
 - a) Informování o zasedání Studentské komory Rady vysokých škol
 - b) Informování o řešení situace ve druhém patře – studentská iniciativa o zvelebení prostor
 - c) Dopis Ondřeje Šejnohy k stěhování Studia FAMU a možnosti získání reprodukční techniky – reakce na podnět studenta KZT Richarda Vaculy
 - d) Informování o komunikaci AS FAMU
 - e) Dotaz studenta M. Kráčmera ke Stipendijnímu fondu
 - f) Prosba P. Jecha o nominaci zástupce FAMU do komise k udělování cen ministra kultury
 - g) Poděkování L. Greinera ke kultivaci prostor v Lažanském paláci

Předseda uvítal senátorku, senátory a hosty a zahájil zasedání.

1) Technologická komise

Jiří Myslík, předseda Technologické komise, seznámil přítomné s historií a fungováním této komise. V současnosti se nejvíce zabývá serverovým propojením Studia FAMU a Lažanského paláce a v něm jednotlivých kateder. Naposledy se Technologická komise sešla 3. 4. ([zápis ZDE](#)), aby probrala možnosti využití nového operačního programu Evropské unie na nákup nové techniky a technologií. Jiří Myslík byl před nedávnem na

služební cestě v USA na několika filmových školách (v LA, Las Vegas atd.), kde zjišťoval, jak jsou tamní vysoké školy technologicky zabezpečené. Podle profesora Myslíka musí FAMU udělat velký krok dopředu – z hlediska vyučovaných programů patří ke světové špičce, zato v moderních technologiích a síťovém řešení značně pokulhává. J. Myslík představil projekt Dynamic Drive Pool, který využívá i např. německé filmové školy v Berlíně a Mnichově – jde o komplexní systém, který propojuje jednotlivá pracoviště, včetně knihovního systému. Profesor Myslík apeluje na všechny, aby se tento problém řešil komplexně, a aby diskuse probíhala se všemi pracovišti, aby zde nevznikaly jednotlivé další ostrůvky.

Technologická komise řeší i dílčí problémy, například projekci v Lažanu, která je spojená s řešením ve Studiu FAMU, kde po velké rekonstrukci bude postavena referenční/laboratorní projekce 4K, včetně gradingového pracoviště atd – některé technologie se budou hradit z projektu NAKI (pozn. projekt [Národní kulturní identity](#)). Podařil se sehnat poslední laboratorní projektor, který promítá jak 16mm, tak 35mm filmy, i hořlavé materiály a je možné jej sesynchronizovat i s digitální projekcí a umožňuje projekce všech okeničkových formátů. Byl již také koupen projektor nejvyšší kvality reprodukce ve 4K – během rekonstrukce Studia FAMU bude na Barrandově dočasně zřízena projekce, po té bude projektor přemístěn do kinosálu v Lažanském paláci.

Eric Rosenzweig: V případě, koupě drahé technologie, jak jí budou moci využít i jiní studenti, než Katedry kamery?

Myslík: Kdokoliv jí bude moci využívat.

Rosenzweig: Kdykoliv, kdokoliv?

Myslík: Naším cílem je propojit a vytvořit centrální úložiště. Ty technologie budou pro všechny – projekce, gradeing... Je potřeba, aby se všechny katedry zapojily do síťového řešení naší fakulty, Studia FAMU, ale i ostatních fakult

Kallista: Hlavně je to pro kameramany a zvukaře, ale budou se tam vyučovat i ostatní.

Michal Kráčmer se zeptal, zda se Technologická komise zabývala možností nakoupit nové digitální kamery a celkově technologickým řetězcem FAMU. M. Jícha i J. Myslík odpověděli, že pokud by se dalo vygrantovat větší množství peněz, tak proč ne, ale že v současnosti je efektivnější si drahé kamery pouze půjčovat, popřípadě nakoupit jen objektivy.

Ladislav Greiner navrhl, zda by se Technologická komise nemohla scházet pravidelně, aby se mohla i akademická obec připojovat se svými nápady. J. Myslík s tím nesouhlasil, spíše se má scházet podle potřeby, i kvůli různým dílčím otázkám a samozřejmě projednávat i podněty z akademické obce.

Eric Rosenzweig uvedl svou zkušenost s Technologickou komisí, která byla velmi frustrující – byl sice přizván, ještě s dalšími kolegy, ale byli ignorováni, neprobíhala tam otevřená diskuse a bylo to velmi nepříjemné. Podle E. Rosenzweiga takto Technologická komise nefunguje, měla by se

z ní udělat komise z nezávislých odborníků, kteří by diskutovali s ostatními jako rovni s rovnými. Po třech zasedáních tedy E. Rosenzweig odešel z TK, protože nebyla vedena otevřená diskuse.

(Po té E. Rosenzweig i J. Myslík opustili jednání, jak oba předem uvedli, měli od 18:00 být z pracovních důvodů jinde)

Ivo Trajkov: Nemyslím si, že pravidelnost je zárukou té diskuse. Druhá věc je, zda když se začne něco nafukovat, zda je to efektivnější. Spíš by Technologická komise měla prezentovat svá řešení na širších fórech, kde se dá o tom diskutovat. Řešení by měla být prezentována akademické obci. Spíš jde o apel a o to, abychom začali důvěřovat si navzájem a stáli nátěr inkviziční komise... Měli bychom vytvářet platformy pro diskusi.

Akademický senát FAMU apeluje na vedení školy, aby Technologická komise, společně s AS FAMU, svolávala fóra s akademickou obcí, na kterých by se diskutovalo o technických otázkách fakulty.

Jaromír Kallista dodal, že senát musí toto dlouhodobě sledovat.

2) Nové grantové možnosti z Evropské unie

Na zasedání se dostavil prorektor pro vědu, výzkum a PR Filip Suchomel, který představil nový program Evropské unie, který nyní vzniká a kterého se poprvé budou moci účastnit i pražské vysoké školy. V současné době se připravuje výzva na období 2015 – 2021. Tento program ještě není finálně schválen v EU, v květnu by již měl projít schvalovacím procesem. První výzvy by tak měly být vyhlášeny v červnu tohoto roku. FAMU se týkají dvě prioritní osy – osa dvě: měkké peníze: podpora zaměstnanců, dílčí projekty – v rámci AMU by šla tato osa využít na podporu internacionalizace - na pozvání zahraničních pedagogů a na vycestování těch našich. Výzvy budou buď vyhlášovány kolově nebo průběžně. Až bude výzva vyhlášena, je velmi pravděpodobné, že na ní bude málo času, a tak je potřeba připravit veškeré podklady dopředu. Mimo jiné by mohlo jít i také o stáže studentů, a také o prostředky na zkvalitnění infrastruktury...

Prioritní osa jedna bude zajímavější, ale také komplikovanější – zde se jedná o velké peníze. Té se dříve Praha nemohla účastnit, nyní se již účastnit bude, ale jednotlivé vysoké školy musí dokladovat, že získané peníze pak mají význam nejen pro Prahu, ale pro celou republiku - to v případě AMU a hlavně FAMU nebude vůbec problém. V případě FAMU by bylo možné tyto peníze získat na vylepšení stávající infrastruktury školy. V současnosti se mluví o celkovém objemu 14-19 miliard korun. F. Suchomel, ale upozornil, že třeba jen Univerzita Karlova má již připravené projekty za řádově 8-9 miliard. Tato výzva byla původně nevýhodná pro umělecké školy, musí být tedy ještě upravena tak, aby byla použitelná i pro umělecké vysoké školy, protože například otázka výzkumu je pro AMU trochu složitá. Pokud se tedy toto podaří, budou v sázce peníze ve

stovkách milionů korun. V rámci FAMU bylo již jednáno o tom s panem děkanem. Negativum je administrativní zatížení. Pro pražské celky nebude nikdy více než 50 % z požadované částky, je ale dohoda s panem ministrem Babišem, že stát dorovná tuto částku.

Dále F. Suchomel uvedl, že se bude jednat pouze o peníze na nákup movitých a nemovitých věcí, nikoliv na jejich následný provoz, na který bude muset škola také najít prostředky.

Tajemnice Viera Hladišová uvedla termín, a to **6. května 2015**, kdy bude schůzka zástupců všech kateder, aby vedení FAMU vědělo, jaké požadavky na katedrách jsou. Jde zatím pouze o přípravu.

3) Oslava 70. výročí školy

Podle prorektora F. Suchomela „achillová pata“ školy – celé PR. Pan prorektor nemá přímo na starosti oslavy výročí, ty má na starost paní prorektorka Noemi Zárubová, nicméně v rámci PR uvedl co se chystá. Příští školní rok bude tedy výročí AMU, na fakultách by měly probíhat eventy typu čestné doktoráty atd. Neví ale o tom, že by existoval nějaký ambiciózní projekt, který by zviditelnil školu. F. Suchomel poukázal na to, že v rámci AMU vznikla pracovní skupina, která tuto otázku řeší, kde za FAMU je mimo jiné i PR referentka naší fakulty Lenka Eidlpesová. Ta uvedla, že skupina je sestavena ze zástupců všech fakult, za FAMU je v ní Marta Lamperová. Je tedy stále možné, aby fakulty navrhovali nějaké akce, které ještě nebyly plánovány.

Viera Hladišová se zeptala, proč vedení AMU zamítlo návrh E.

Rosenzveiga na videomapping na budově Lažanského paláce, když na to FAMU má prostředky. L. Eidlpesová k tomu řekla, že o tomto konkrétním zamítnutí nemá bližší informace.

Pavla Klimešová se zeptala, jak to vypadá z chystaným logem 70. výročí. F. Suchomel jí na to odpověděl, že je již v kontaktu s panem Babákem a domluvili se na spolupráci na vytvoření speciálního loga k 70. výročí.

Filip Suchomel ještě uvedl, že AMU vydá speciální knížku, proběhne doktorandská konference a bude se dít více věcí i jako Skrz na skrz, Zlomvaz a na festivalu v Karlových Varech by měla proběhnout premiéra digitálně zrestaurovaného studentského snímku [Sál ztracených kroků](#). Pokud má někdo z akademické obce nějaké nápady, co by se ještě dalo uspořádat, ať kontaktuje přímo Martu Lamperovou.

Ivo Mathé ještě doplnil, že tu existuje rozhodnutí Umělecké rady AMU z roku 2007, o udělení čestného doktorátu našemu absolventovi a pedagogovi Milanu Kunderovi. Podle I. Mathého je to strašná ostuda, že se tak ještě nestalo – přitom už to tehdy byla jednání velmi daleko. Měla by se tato otázka znovu otevřít na vedení AMU, protože Milan Kundera patří k našim nejvýraznějším absolventům doma i ve světě.

4) Kabinet restaurování na KF

Libor Jůn představil návrh na zřízení Kabinetu restaurování na Katedře fotografie. Vyhází ze současné praxe, kdy je restaurování pouze oborem a dochází k různým praktickým problémům – nejedná se totiž o samostatný celek (*návrh k zřízení kabinetu je v příloze k zápisu*). Kabinet má být financován z grantových prostředků.

Štěpánka Šimlová k materiálu uvedla, že k tomu nemá nic zásadního, že v rámci katedry proběhla diskuse, která vyústila právě ke vzniku kabinetu. Je podle ní důležité, aby restaurování jako takové vystupovalo samo za sebe. V rámci katedry totiž probíhaly „střety“ mezi uměleckým a čistě technickým pojetím.

Pavel Jech: Myslím, že je to důležitá součást naší školy, nejsme jen umělecká škola, ale vysoká škola a naší součástí je i výzkum. V této fázi je to lepší, aby kabinet vnikl, i kvůli financím. Ten kabinet může být základem i pro další programy, které vznikají k restaurování na CAS, i na KK. Můžu si představit, že do budoucna, za 5/10 let, že by se mohli sloučit do jednoho kabinetu, katedry.

Jaromír Kallista dodal, že je pak důležité, aby tu nevznikaly navzájem uzavřené kabinety, ale aby se pak restaurátorské programy propojily.

Po té proběhla diskuse o tom, jak současný obor funguje, jak mají restaurátorství vyřešené na AVU nebo třeba na VŠCHT. Po diskusi senát hlasoval o návrhu na zřízení kabinetu.

Zřizuje se Kabinet restaurování fotografie Katedry fotografie FAMU.

PRO: 7

PROTI: 0

ZDŘELI SE: 0

Návrh byl přijat.

5) Prezentace FAMU

Z akademické obce vzešlo několik podnětů jak prezentovat práce studentů nebo samotnou FAMU.

Jan Syruček představil projekt [iFAMU.cz](http://ifamu.cz), který vznikl jako doktorantský projekt studenta Michala Klodnera. V současné době tyto stránky FAMU nijak nevyužívá. Po té proběhla diskuse k čemu by měl server primárně sloužit, tedy zda k propojování studentů, prezentaci studentských filmů široké veřejnosti nebo třeba jako efektivní platforma pro pedagogy a studenty pro pouštění svých filmů... Syruček upozornil, že samotné doméně *ifamu.cz* letos v červnu končí registrace. Viera Hladišová uvedla, že doména je formálně psána na Vítu Janečka, protože tam musí být uvedena nějaká kontaktní osoba a ten registraci obnovuje každý rok – zpětně to pak FAMU proplácí.

Dalším podbodem byl Den otevřených dveří a zda by se tato akce nedala využít k většímu prohloubení vztahu školy k samotným uchazečům –

např. projekce v kinosále, otevřené master class, prohlídka Studia FAMU. Greiner popsal, jak DOD funguje na Katedře zvukové tvorby. Štěpánka Šimlová k tématu dodala, zda by třeba Den otevřených dveří nemusel být zaměřen pouze na uchazeče, ale také například na setkávání absolventů.

Podle Pavla Jecha je vlastně smutné, že přichází nápad na Kino FAMU, protože předmět Projekce a dialogy v Městské knihovně na Mariánském náměstí byl právě koncipován, aby se školní projekce s komentářem pedagoga otevřely veřejnosti. Ivo Trajkov navrhuje, že projekce pro veřejnost by mohly být jednou z akcí v novém Akademickém klubu FAMU (pivnice v Lažanu).

Dále byly vyneseny další možnosti, jako podpora studentů, kteří by vycestovali se svým filmem na svou střední školu, kde by uspořádali projekci, vznik pitching fóra, na kterém by studenti mohli prezentovat své projekty nebo třeba obnovení master class pedagogů na Letní filmové škole v Uherském Hradišti.

Ivo Trajkov navrhuje na příští zasedání pozvat Martu Lamperovou a Ondřeje Šejnohu ohledně konceptu prezentace FAMU.

RŮZNÉ

a) Studentská komora Rady vysokých škol

Pavla Klimešová, zástupkyně za studenty AMU v Radě vysokých škol, byla poprvé na zasedání Studentské komory RVŠ. Mezi témata, která se tam řešila, to byla [Cena Jana Opletala](#), kterou uděluje komora, současný alarmující stav na Literární akademie nebo třeba nová podoba vysokoškolského zákona, která se řeší s pracovní skupinou na ministerstvu školství. Má se změnit akreditování oborů na programy. Jeden typ má být profesní, tedy pro ty obory, které jsou velmi praktické, a pak programy akademické. Profesní mají mít povinnou 12týdenní praxi studentů a u některých oborů to může být problematické. Stále ale probíhají debaty, ještě se neví, jak to dopadne.

b) Informování o řešení situace ve druhém patře – studentská iniciativa o zvelebení prostor

Jan Syruček informoval akademický senát, že studentská aktivita přivezení nábytku do druhého patra a vytvoření místa k setkávání studentů, se nesetkala s pochopením tajemnice Hladišové. Ta označila nábytek za neestetický a nesplňující kritéria požární bezpečnosti a nařídila jeho vyhození. To se zatím nestalo, zástupci studentů Katedry kamery se potkají 5. 5. s paní tajemnicí a architektkou, která se má starat o kultivaci prostor, aby se domluvili na společném postupu.

c) Dopis Ondřeje Šejnohy k stěhování Studia FAMU a možnosti získání reprodukční techniky – reakce na podnět studenta KZT Richarda Vaculy

Ondřej Šejnoha se nemohl jednání zúčastnit osobně, nicméně poslal senátorům dopis k informování řešení bodů z minulého zasedání:

„- termín stěhování Studia FAMU je i nadále plánován na přelom června/července 2015
- aktuální informace k přípravám na generální rekonstrukci SF opět předám na kolegium děkana.

K návrhu studenta KZT p.R.Vaculy (možný zvýhodněný nákup promítacích strojů) sděluji:

DCP projektory z Multikina Ládví (kinosál FAMU/Lažanský palác)
- budou k odkupu připraveny cca v dubnu 2016 (do té doby má být kino v provozu)
- cena zařízení k prodeji nebyla prozatím provozovatelem kina sdělena
- po upřesnění cenových podmínek lze dohodnout kontrolu zařízení (Technologická komise)

Filmové projektory Meopta ME05 (výměna projektorů v kinosále Poněšice):
- společnost Meopta obdržela poptávku dle specifikace firmy, která sál v Poněšicích udržuje
- na cenovou nabídku a podmínky dodání čekám
- byl jsem upozorněn, že k projektorům již nebudou dodány usměrňovače“

d) Informování o komunikaci AS FAMU

Jan Syruček představil novinky v rámci prezentace AS FAMU veřejnosti – vznikla adresa senat.famu.cz, jako přímý odkaz na rubriku Akademický senát; na homepage famu.cz je nyní třetí *obdélník* odkazující na stránky senátu a byla zřízena facebooková stránka facebook.com/senatFAMU – v dnešní době je již normální, že fakultní senáty prezentují svoji práci a zároveň otevírají i diskuse na této sociální síti. I nadále bude zachována e-mailová adresa studentskacomora@famu.cz, která je nyní přesměrována na všechny studenty v senátu.

e) Dotaz M. Kráčmera ke Stipendijnímu fondu

Student vznesl otázku včasného vyplácení stipendií – uvedl to na příkladu studentky Janáčkové, která dostala peníze na letenku do Hong Kongu až po jejím návratu z festivalu. Viera Hladišová k tomu uvedla, že nemůže stanovit přesný termín, protože vyplácení každého stipendia musí podepsat několik osob a k jeho finálnímu vyplácení dochází až na Ekonomickém oddělení AMU.

Dále se M. Kráčmer zeptal, za nedochází k nadvyužívání Stipendijního fondu, například na podporu cest studentů na filmové festivaly, i když na nich studenti nemají film. Jan Syruček, jeden z členů Stipendijní komise k tomu řekl, že si to nemyslí a že je důležité, pokud na to škola má finanční prostředky, aby se studenti mohli jet podívat i na festivaly, na kterých ještě nemají film, ale mohou již poznat jak daný

festival funguje, vidět zajímavé filmy a seznámit se s lidmi z film industry.

f) Prosba P. Jecha o nominaci zástupce FAMU do komise k udělování Cen ministerstva kultury

Děkan Pavel Jech požádal akademický senát, aby nominoval nového zástupce do komise, která rozhoduje o udělování těchto cen. On sám je jejím členem, nyní ale bude jeho funkční období končit a rád by místo přenechal někomu jinému. P. Jech navrhl, že by to mohl být pan Jaromír Kallista.

AS FAMU nominuje do komise Cen ministerstva kultury pana Jaromíra Kallistu.

PRO: 6

PROTI: 0

ZDRŽEL SE: 1

Návrh byl přijat.

g) Poděkování L. Greinera ke kultivaci prostor v Lažanském paláci

Ladislav Greiner poděkoval za vymalování zadního schodiště a vyčištění lin. Viera Hladišová dodala, že již na příští týden jsou objednána mýdla na toalety.

Zapsal: Jan Syruček (místopředseda)
Za správnost: Ivo Trajkov (předseda)